

## Usages harmoniques et mélodiques de l'ACCORD DE 7<sup>eme</sup> DIMINUÉE

A part les usages de cet accord comme accord de passage créant des chromatismes et des relations V - I "masquées" plus fluides et souvent plus colorées, un autre usage précieux de cet accord de 7<sup>eme</sup> diminuée est l'**harmonisation de mélodies conjointes**, note à note, c'est à dire un accord par note, ce que les américains appellent "**block chords**".

Il existe toutes sortes de façons d'utiliser des block chords pour harmoniser une mélodie, mais l'accord de 7<sup>eme</sup> diminuée en est une des plus pratiques et des plus faciles à utiliser.

Il suffit de connaître la gamme dans laquelle on se trouve et d'**alterner un renversement de l'accord de tonique I et un renversement de l'accord de 7<sup>eme</sup> diminuée (VII)**.

### Exemple en Do Majeur:

On prend l'accord C<sup>6</sup> (plus doux que le C<sup>maj7</sup>) pour le I<sup>er</sup> degré et le B<sup>dim7</sup> pour le VII<sup>e</sup> degré.

Les notes en haut de l'accord sont les notes de la gamme de Do Majeur, à noter que l'on rajoute la 6<sup>te</sup> mineure pour les besoins de l'accord de 7<sup>eme</sup> diminuée, c'est un "emprunt" à Do mineur (dont l'accord de 7<sup>eme</sup> diminuée est issu.) Barry Harris l'appelle la "**6<sup>te</sup> /diminished scale**" non pas pour dire qu'on a une sixte diminuée, mais une alternance d'accords de sixtes et d'accords diminués.

Comme nous l'avons vu l'**accord de 7<sup>eme</sup> diminuée peut fonctionner comme un accord V7<sup>b9</sup>**.

Tout se passe donc comme si on faisait une succession de I-V-I-V-I-V-I....en omettant la fondamentale du V<sup>eme</sup> degré (écrit ici à la basse en petit caractère comme indication mais qu'à priori l'on ne joue pas).

4/4

Main droite

dim dim dim dim

C<sup>6</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>6</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>6</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>6</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>6</sup>

On peut lâcher les basses des accords et à la place doubler la note de mélodie, note du haut, 4 à la main gauche (à la Georges Shearing).

4/4

Main droite

dim dim dim dim

C<sup>6</sup> dim C<sup>6</sup> dim C<sup>6</sup> dim C<sup>6</sup> dim C<sup>6</sup>

### En Do mineur:

On prend l'accord C<sup>m7</sup> cette fois pour le I<sup>er</sup> degré et toujours le B<sup>dim7</sup> pour le VII<sup>e</sup> degré.

**On a donc ici à la fois la 7<sup>eme</sup> mineure pour le I<sup>m7</sup> et la 7<sup>eme</sup> majeure pour le VII<sup>dim7</sup>**, un mélange du mode aeolien et harmonique, comme on le trouve régulièrement dans les morceaux pour éviter l'accord mineur Majeur<sup>7</sup>. Certains jazziers considèrent simplement être dans un mode mineur à 8 notes incluant les deux 7<sup>emes</sup>.

A nouveau les notes en haut de l'accord sont les notes de la gamme, cette fois de Do mineur.

Et à nouveau l'**accord de 7<sup>eme</sup> diminuée fonctionne comme un accord V7<sup>b9</sup>** et tout se passe comme si on faisait une succession de I-V-I-V-I-V-I....en omettant la fondamentale

4/4

Main droite

dim dim dim dim

C<sup>m7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>m7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>m7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>m7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>m7</sup>

2 On peut ici aussi lâcher les basses des accords et à la place doubler la note de mélodie, note du haut, à la main gauche (à la Georges Shearing).

10 Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup>

La façon la plus élégante - mais aussi un peu plus complexe (!) - d'utiliser ces accords est de ne pas jouer de basse mais de prendre à la main gauche une des notes de l'accord, en général la 2ème note en partant du haut.

### En Majeur

13 C<sup>6</sup> dim C<sup>6</sup> dim C<sup>6</sup> dim C<sup>6</sup> dim C<sup>6</sup>

Main gauche

### En mineur

16 Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup>

### Exemples dans des standards de jazz:

#### BLUE BOSSA

19 Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup> dim Cm<sup>7</sup>

#### POLKADOTS AND MOONBEAMS

23 F<sup>6</sup> E<sup>o7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>o7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>(#9) C<sup>7</sup>(add9)