

Usages harmoniques et mélodiques de l'ACCORD DE 7^{eme} DIMINUÉE

A part les usages de cet accord comme accord de passage créant des chromatismes et des relations V - I "masquées" plus fluides et souvent plus colorées, un autre usage précieux de cet accord de 7^{eme} diminuée est l'**harmonisation de mélodies conjointes**, note à note, c'est à dire un accord par note, ce que les américains appellent "**block chords**".

Il existe toutes sortes de façons d'utiliser des block chords pour harmoniser une mélodie, mais l'accord de 7^{eme} diminuée en est une des plus pratiques et des plus faciles à utiliser.

Il suffit de connaître la gamme dans laquelle on se trouve et d'**alterner un renversement de l'accord de tonique I et un renversement de l'accord de 7^{eme} diminuée (VII)**.

Exemple en Do Majeur:

On prend l'accord C⁶ (plus doux que le Cmaj⁷) pour le I^{er} degré et le Bdim⁷ pour le VII^e degré.

Les notes en haut de l'accord sont les notes de la gamme de Do Majeur, à noter que l'on rajoute la 6^{te} mineure pour les besoins de l'accord de 7^{eme} diminuée, c'est un "emprunt" à Do mineur (dont l'accord de 7^{eme} diminuée est issu.)

Comme nous l'avons vu l'**accord de 7^{eme} diminuée peut fonctionner comme un accord V⁷b⁹**.

Tout se passe donc comme si on faisait une succession de I-V-I-V-I-V-I.....en omettant la fondamentale du V^{eme} degré (écrit ici à la basse en petit caractère comme indication mais qu'à priori l'on ne joue pas).

On peut lâcher les basses des accords et à la place doubler la note de mélodie, note du haut, 4 à la main gauche (à la Georges Shearing).

En Do mineur:

On prend l'accord Cm⁷ cette fois pour le I^{er} degré et toujours le Bdim⁷ pour le VII^e degré.

On a donc ici à la fois la 7^{eme} mineure pour le I^m7 et la 7^{eme} majeure pour le VII^{dim}7, un mélange du mode aeolien et harmonique, comme on le trouve régulièrement dans les morceaux pour éviter l'accord mineur Majeur⁷. Certains jazeux considèrent simplement être dans un mode mineur à 8 notes incluant les deux 7^{emes}.

A nouveau les notes en haut de l'accord sont les notes de la gamme, cette fois de Do mineur.

Et à nouveau l'**accord de 7^{eme} diminuée fonctionne comme un accord V⁷b⁹** et tout se passe comme si on faisait une succession de I-V-I-V-I-V-I.....en omettant la fondamentale

2 On peut ici aussi lâcher les basses des accords et à la place doubler la note de mélodie, note du haut, à la main gauche (à la Georges Shearing).

10 Cm⁷ dim Cm⁷ dim Cm⁷ dim Cm⁷ dim Cm⁷

La façon la plus élégante - mais aussi un peu plus complexe (!) - d'utiliser ces accords est de ne pas jouer de basse mais de prendre à la main gauche une des notes de l'accord, en général la 2ème note en partant du haut.

En Majeur

13 C⁶ dim C⁶ dim C⁶ dim C⁶ dim C⁶

Main gauche

En mineur

16 Cm⁷ dim Cm⁷ dim Cm⁷ dim Cm⁷ dim Cm⁷

Exemples dans des standards de jazz:

BLUE BOSSA

19 Cm⁷ dim Cm⁷ dim Cm⁷ Cm⁷ dim Cm⁷ dim Cm⁷

POLKADOTS AND MOONBEAMS

23 F⁶ E^{o7} F⁶ E^{o7} F⁶ F⁶ Gm⁷ Db⁷(#9) C⁷(add9)