

CADENCES / CYCLES D'ACCORDS / II V I

Les cadences sont la ponctuation du discours musical.

(Voir video de JF Zygel : <https://youtu.be/49E9Vb2R8bQ>)

Il en existe plusieurs (qui peuvent correspondre au point, à la virgule, au point virgule, points de suspension etc...)

CADENCE PARFAITE: V I ou II V I ou IV V I on s'arrête sur le I

CADENCE PLAGALE : IV I (qu'on retrouve dans la musique Gospel)

DEMI CADENCE: on s'arrête sur le Vème degré

CADENCE ROMPUE OU ÉVITÉE : II (ou IV) V suivi de VI au lieu du I

La plus utilisée dans toutes les musiques tonales c'est la cadence parfaite, c'est donc celle que nous allons nous exercer à pratiquer dans tous les tons.

1. CADENCE II V I en MAJEUR

Ci dessous la version la plus simple - car démarrant et arrivant sur un accord en position fondamentale - du II V I , en clé de sol pour la main droite et en clé de fa pour la main gauche ensuite pour tous les autres tons, car c'est le plus souvent la main gauche qui fera les accords.

A RETENIR POUR TOUS LES II V I :

- il y aura **toujours 2 notes communes entre les accords** (indiquées par des liaisons). Ces 2 notes sont la fondamentale et la 3^{ce} qui deviennent la 5^{te} et la 7^{eme} du prochain accord.

- Les notes qui bougent sont donc la 5^{te} qui descend d'1ton pour aller sur la fondamentale et la 7^{eme} qui descend d'1/2ton pour aller sur la 3^{ce} du prochain accord.

- l'accord du **II et du I sont sur le même renversement.**

- petit repère en plus: la 7^{eme} mineure de votre accord de IIème degré vous donne la Tonique, donc la tonalité de votre II V I.

Dans ce cas le II et I sont en position fondamentale et le V en 2ème renversement. Et les notes communes sont les 2 du bas puis les 2 du haut.

The image shows a musical score for a II V I cadence in C major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains three chords: Dm7, G7, and Cmaj7. The bass clef staff contains three chord positions: II, V, and I. A slur connects the two common notes (F and C) between the Dm7 and G7 chords. Another slur connects the two common notes (G and C) between the G7 and Cmaj7 chords. The time signature is 4/4.

2. EXERCICE de II V I en Majeur:

A travailler au piano, d'abord en tenant les notes communes puis en les rejouant. IL EST INDISPENSABLE de comprendre ce schéma et de le répéter ensuite SANS LIRE. L'écrit n'est qu'un support de secours, mais le but de l'exercice est de le faire en visualisant les positions de la main sur le clavier.

3 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

II V I

L'accord du 1er degré MAJ⁷ devient le 2eme degré de la cadence suivante, pour cela on le transforme en m⁷ en abaissant la 3ce et la 7eme d'un 1/2 ton.

5 Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

II V I

7 B^bm⁷ E^b⁷ A^bmaj⁷

II V I

9 A^bm⁷ D^b⁷ G^bmaj⁷

II V I

A partir de la on procède en enharmonie - pour éviter des doubles bémols, Dob et Fab - et on part dans les #. On remonte aussi d'un octave pour ne pas se retrouver trop bas avec les accords.

11 F[#]m⁷ B⁷ E^{maj7}

II V I

13 Em⁷ A⁷ Dmaj⁷

Et on retrouve notre point de départ.

15 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

Cet exercice n'utilise pas du tout le chemin du cercle des 5tes, il descend par TONS et non par 5tes (comme on l'a fait avec l'exercice du V du V du V du V....en passant toutes les tonalités).

C'est plus facile visuellement sur le clavier et cela vous montre une autre façon de moduler facilement un ton plus bas, en rendant mineur le degré I pour en faire un degré II et tout décaler un ton plus bas.

A ce stade nous avons passé 6 tonalités en descendant d'un ton à chaque fois, il manque les tonalités sur les 1/2 tons intermédiaires.

Nous allons donc refaire la même chose en partant de Si majeur, je vous laisse trouver vos basses pour la MG. (au pire vous les avez sur la vidéo!)

17 C[#]m⁷ F[#] Bmaj⁷

19 Bm⁷ E⁷ Amaj⁷

21 Am⁷ D⁷ Gmaj⁷

23 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷

25 Fm⁷ B^b7 E^bmaj⁷

27 E^bm⁷ A^b7 D^bmaj⁷

Et on retrouve notre point de départ en remplaçant Dbmin7 par C#m7 par enharmonie (pour ne pas arriver en Do b Majeur!)

29 C#m7 F#7 Bmaj7

3. Pratique avec la gamme a la main droite!

Une fois que votre main gauche est aguerrie sur les accords rajoutez la main droite sur la gamme correspondante, à terme l'idée c'est d'enchaîner toutes les tonalités :-)

Mais commencez par 2-3 tonalités de votre choix, avec un cadre rythmique, par exemple:

31

OU

35

4. Pour aller plus loin:

Il existe 3 autres positions possibles en commençant à chaque fois sur un autre renversement.

- les notes communes sont les 2 notes du haut puis les 2 notes du bas

37 Dm7 G7 Cmaj7

2eme Renv. Fond. 2eme Renv.

- les notes communes sont les 2 notes du milieu puis les 2 notes externes

39

3eme Renv. 1er Renv. 3eme Renv.

41 les notes communes sont les 2 notes externes puis les 2 notes du milieu

1er Renv. 3eme Renv. 1er Renv.