

**CYCLES et BOUCLES D'ACCORDS:****L' ANATOLE (TURN AROUND)**

Un(e) **anatole** est une succession d'accords. Ce terme désigne soit une forme musicale de 32 mesures, sur le modèle de "I got Rhythm" de Gerschwin (cf pdf joint), soit (plus fréquemment) une progression d'accords sur 2 mesures, appelée cellule-anatole abondamment utilisée dans le standard de Gerschwin puis dans beaucoup d'autres et parcourant les degrés I VI II V - ou II V I VI -de la tonalité concernée. On retrouve donc le II V I mais avec un VI en plus pour le faire mieux tourner.

En anglais l'anatole est appelé "rhythm changes" ce qui signifie "accords de "I got Rhythm" et la cellule anatole est appelée "**turn around**" puisqu'elle tourne en effet sur elle même.

Encore une fois le mot anglosaxon décrit mieux ce qu'elle désigne que le français, l'origine du nom "anatole" restant obscur, on a que quelques suppositions....

L'anatole peut se décliner en Majeur ou mineur, et possède de nombreuses possibilités de variations en utilisant des substitutions sur un ou plusieurs des accords.

Nous allons rester sur la forme de base pour commencer, en mode Majeur puis sur les différents modes mineurs.

**1. ANATOLE MAJEUR(E):**

en Do Majeur

ou

on retrouve le II V I

en Fa Majeur

ou

en Sol Majeur

en Ré Majeur

en Sib Majeur

## 2. ANATOLE MINEURE:

### a) Mineur Mélodique

en Do mineur en Fa mineur

Cm Am<sup>7</sup>(b5) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Fm Dm<sup>7</sup>(b5) Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

I VI II V I VI II V

### b) Mineur Harmonique

en Do mineur en Fa mineur

Cm Abmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Fm Dbmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>

I VI II V I VI II V

**c) Mélange mineur naturel (aeolien) / harmonique:** il arrive qu'on ne passe en harmonique que sur le Veme degré en étant d'abord en aeolien.

en Do mineur en Fa mineur

Cm<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Dbmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>

min. aeolien min. harm. min. aeolien min. harm.

I VI II V I VI II V

**d) Mélange mineur dorien / mélodique:** il arrive qu'on passe en mélodique sur le II eme et Veme degré en étant d'abord en dorien .

en Do mineur en Fa mineur

Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>

min. dorien min. melodique min. dorien min. melodique

I VI II V I VI II V

### en MONTUNO

Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5) Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> OU

I VI II V

Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5)

II V I VI