



## 2. EXERCICE de II V I en Majeur:

A travailler au piano, d'abord en tenant les notes communes puis en les rejouant. IL EST INDISPENSABLE de comprendre ce schéma et de le répéter ensuite SANS LIRE. L'écrit n'est qu'un support de secours, mais le but de l'exercice est de le faire en visualisant les positions de la main sur le clavier.

II V I

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

This musical staff shows the first exercise in C major. It consists of three chords: Dm<sup>7</sup> (II), G<sup>7</sup> (V), and Cmaj<sup>7</sup> (I). The notes are written in bass clef with a slur over the G<sup>7</sup> and Cmaj<sup>7</sup> chords, indicating they should be held together.

L'accord du 1er degré MAJ7 devient le 2eme degré de la cadence suivante, pour cela on le transforme en m7 en abaissant la 3ce et la 7eme d'un 1/2 ton.

II V I

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

This musical staff shows the second exercise in C minor. It consists of three chords: Cm<sup>7</sup> (II), F<sup>7</sup> (V), and B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> (I). The notes are written in bass clef with a slur over the F<sup>7</sup> and B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> chords.

II V I

B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

This musical staff shows the third exercise in B<sup>b</sup> major. It consists of three chords: B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> (II), E<sup>b</sup><sup>7</sup> (V), and A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> (I). The notes are written in bass clef with a slur over the E<sup>b</sup><sup>7</sup> and A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> chords.

II V I

A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>7</sup> G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

This musical staff shows the fourth exercise in A<sup>b</sup> major. It consists of three chords: A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> (II), D<sup>b</sup><sup>7</sup> (V), and G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> (I). The notes are written in bass clef with a slur over the D<sup>b</sup><sup>7</sup> and G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> chords.

A partir de la on procède en enharmonie - pour éviter des doubles bémols, Dob et Fab - et on part dans les #. On remonte aussi d'un octave pour ne pas se retrouver trop bas avec les accords.

II V I

F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>#</sup>maj<sup>7</sup>

This musical staff shows the fifth exercise in E major. It consists of three chords: F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> (II), B<sup>7</sup> (V), and E<sup>#</sup>maj<sup>7</sup> (I). The notes are written in bass clef with a slur over the B<sup>7</sup> and E<sup>#</sup>maj<sup>7</sup> chords.

II V I

E<sup>#</sup>m<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>#</sup>maj<sup>7</sup>

This musical staff shows the sixth exercise in D major. It consists of three chords: E<sup>#</sup>m<sup>7</sup> (II), A<sup>7</sup> (V), and D<sup>#</sup>maj<sup>7</sup> (I). The notes are written in bass clef with a slur over the A<sup>7</sup> and D<sup>#</sup>maj<sup>7</sup> chords.

Et on retrouve notre point de départ.

II V I

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

This musical staff shows the seventh exercise, which returns to the starting point in C major. It consists of three chords: Dm<sup>7</sup> (II), G<sup>7</sup> (V), and Cmaj<sup>7</sup> (I). The notes are written in bass clef with a slur over the G<sup>7</sup> and Cmaj<sup>7</sup> chords.

Cet exercice n'utilise pas du tout le chemin du cercle des 5tes, il descend par TONS et non par 5tes (comme on l'a fait avec l'exercice du V du V du V du V....en passant toutes les tonalités).<sup>3</sup> C'est plus facile visuellement sur le clavier et cela vous montre une autre façon de moduler facilement un ton plus bas, en rendant mineur le degré I pour en faire un degré II et tout décaler un ton plus bas.

A ce point ci nous avons passé 6 tonalités en descendant d'un ton à chaque fois, il manque les tonalités sur les 1/2 tons intermédiaires.

Nous allons donc refaire la même chose en partant de Si majeur:

C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup>

II V I

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>

II V I

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

II V I

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

II V I

Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup>

II V I

Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Dbmaj<sup>7</sup>

II V I

Et on retrouve notre point de départ en remplaçant Dbmin7 par C#m7 par enharmonie (pour ne pas arriver en Do b Majeur!)

C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup>

II V I

### 3. Pratique avec la gamme a la main droite!

Une fois que votre main gauche est aguerrie sur les accords rajoutez la main droite sur la gamme correspondante, à terme l'idée c'est d'enchaîner toutes les tonalités :-)

Mais commencez par 2-3 tonalités de votre choix, avec un cadre rythmique, par exemple:

MD

MG

OU

MD

MG

II V I

II V I

Variez au fur et a mesure en faisant la gamme sur 2 octaves puis mélangez noires et croches et finalement improvisez!

### 4. Pour aller plus loin:

Il existe 3 autres positions possibles en commençant à chaque fois sur un autre renversement.

- les notes communes sont les 2 notes du haut puis les 2 notes du bas

II V I

Dm7 G7 Cmaj7

2eme Renv. Fond. 2eme Renv.

- les notes communes sont les 2 notes du milieu puis les 2 notes externes

3eme Renv. 1er Renv. 3eme Renv.

- les notes communes sont les 2 notes externes puis les 2 notes du milieu

1er Renv. 3eme Renv. 1er Renv.

Pour le reste cela fonctionne de la même façon, mais ne vous y mettez pas AVANT d'être complètement à l'aise sur la 1ere position!