

SUBSTITUTIONS

Le concept de substitution consiste à remplacer un accord par un autre dans une suite d'accords tout en respectant la fonction des accords et la mélodie qu'ils harmonisent.

Cette pratique est présente dans la musique classique pour accentuer l'expressivité du discours et a été également très développée dans le jazz. Certains pianistes comme Bill Evans ont excellé dans l'art de la reharmonisation des standards par exemple en leur donnant une couleur plus "moderne".

Il existe plusieurs types de substitutions, notamment :

- la substitution par relativité (relatif mineur et majeur)
 - la substitution par notes communes
 - la substitution par appoggiature
 - la substitution par un accord de 7ème de dominante
 - la substitution du triton
- et parfois plusieurs de ces substitutions mélangées !

1. Substitution par relativité (relatif mineur et majeur)

Cmaj7 Am7 Fmaj7 Dm7

trouver les substitutions relatives pour les accords suivants et chiffrer chaque accord, jouez les et écoutez!:

2. Substitution par notes communes

Cmaj7 Em7 Bm7(b5) Dm6 Cm(b6) A♭maj7 F#o7 D7 D7(b9)

trouver les substitutions pour les accords suivants et chiffrer chaque accord , jouez les et écoutez!

2 3. Substitution par appoggiature

L'appoggiature est l'art de faire attendre une note ou un accord en faisant une note ou un accord au-dessus ou en-dessous de la note ou de l'accord attendu.

Par exemple dans un enchaînement II V I on va faire attendre la résolution sur le I en rajoutant un accord un 1/2ton au-dessus.

Dm⁷ G⁷ D^bmaj⁷ Cmaj⁷

II V I

4. Substitution par un accord de 7eme de dominante

Dans une tonalité définie chaque degré a un accord défini par les notes incluses dans la tonalité. Mais pour mettre un peu de sel dans le discours musical on peut changer la qualité d'un accord en le transformant un accord en accord de 7eme de dominante du prochain accord, pour l'amener avec plus de force. Ainsi le II de l'enchaînement II V I au lieu d'être mineur ou demi diminué peut être transformé en 7eme de dominante il devient le "V7 du V7".

On peut aussi mettre un accord 7 avant le II V I avec un "V7 du II", et nombreux autres cas de figures à rencontrer en analysant les morceaux.

D⁷ G⁷ Cmaj⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

II/V du V V I VI/V du II II V I

5. Substitution du TRITON: concerne uniquement les accords V7!

Le triton est un intervalle de 3 TONS qui peut être une 5te diminuée ou une 4te augmentée selon les notes que l'on a. Il divise l'octave en 2 parties égales de sorte que l'on retrouve la même note que l'on monte ou que l'on descende d'un triton.

Dans l'accord de 7eme de dominante on a un **triton entre la 3ce et la 7eme**.
Cet intervalle est caractéristique de l'accord de 7eme de dominante.

Dans l'accord XM⁷ on a la 3ce Maj et la 7 Maj --> 5te juste entre les 2

Dans l'accord Xm⁷ on a la 3ce min et la 7 min --> 5te juste entre les 2

Mais dans l'accord X⁷ on a la **3ce Maj et la 7eme min --> TRITON entre les 2.**

Fmaj⁷ 5te Juste Cm⁷ 5te Juste E⁷ 5te diminuée TRITON

A noter qu'il suffit de faire le triton de l'accord de 7eme de dominante - donc la 3ce et la 7eme sans la 5te, voire sans la fondamentale - pour évoquer sa couleur et assurer sa fonction, puisque ce sont ces 2 notes qui vont effectuer l'attraction vers l'accord suivant: la 3ce va monter d'un 1/2 Ton vers la fondamentale du prochain accord et la 7eme va descendre d'un 1/2 Ton vers la 3ce du prochain accord.

Musical notation showing a chromatic II-V-I progression: C7 (V) to F (I) to C7 (V) to F (I). The notes are shown on a treble clef staff with chord symbols above and Roman numerals below.

Ce triton de l'accord de 7eme de dominante formé de la 3ce et de la 7eme est le même que le triton de l'accord de 7eme de dominante situé a un intervalle de triton du précédent (!), en inversant les notes - la 3ce devient la 7eme, et la 7eme devient la 3ce, et l'une des notes va changer de nom enharmoniquement.

Musical notation showing enharmonic substitution: C7 to F#7. The notes are shown on a treble clef staff with chord symbols above and equals signs between them.

Ici l'accord de C7 devient l'accord de F#7 en transformant le Sib en La # (enharmonie) et en transposant la fondamentale une 4te augmentée au dessus, c'est a dire un triton au-dessus.

Cette pratique devient particulièrement pratique (!) dans un enchainement II V I . En effet si on descend le 5eme degré d'un intervalle de TRITON = 4te aug. ou 5te diminuée, on voit qu'un arrive 1/2 ton au-dessus du I (tonique) et donc 1/2 en dessous du II eme degré, et notre enchainement II V I devient II bII I.

Musical notation showing II-V-I and II-bII-I progressions. The first line shows Dm7 (II) to G7 (V) to Cmaj7 (I). The second line shows Dm7 (II) to Db7 (bII) to Cmaj7 (I).

Ecrire et jouer ce II V I en utilisant la substitution du triton sur le Veme degré.

Musical notation showing a tritone substitution II-V-I: Gm7 (II) to C7 (V) to Fmaj7 (I). The notes are shown on a treble clef staff with chord symbols above and Roman numerals below.

Transformez tous les enchainements II V I que vous rencontrez de cette facon, ils sont plus faciles a jouer puisque l'enchainement devient chromatique.