

LES GAMMES MINEURES

Une gamme dite "mineure" est une gamme utilisant un mode mineur. (cf. LES MODES)

Le **MODE MINEUR** est caractérisé par sa 3^e mineure entre la Tonique et le 3^e degré.

Il existe plusieurs modes mineurs parmi les modes dérivés de la gamme majeure.

Les principaux sont formés en commençant sur le 2^e et 6^e degrés de la gamme majeure, à savoir le **mineur dorien** et le **mineur éolien**.

Les autres modes mineurs: phrygien et locrien sont plus rarement utilisés, en raison de leur 2^{ndes} mineures, et pour le locrien de sa 5^{te} diminuée, qui en font des modes beaucoup plus particuliers.

1. Le mode éolien est aussi appelé **mineur naturel** en **musique classique**, et est considéré comme la **gamme mineure relative** de la gamme majeure dont elle est le 6^e degré.

Ces deux gammes ont la même armature, c'est à dire les mêmes dièses ou bémols à la clé.

gamme de La mineur éolien - naturel, gamme mineure relative de DO Maj

I II III IV V VI(min) VII(min)

I II III IV V VI VII

gamme de Do Majeur

gamme de Sol mineur éolien - naturel, gamme mineure relative de Sib Maj

I II III IV V VI(min) VII(min)

I II III IV V VI VII

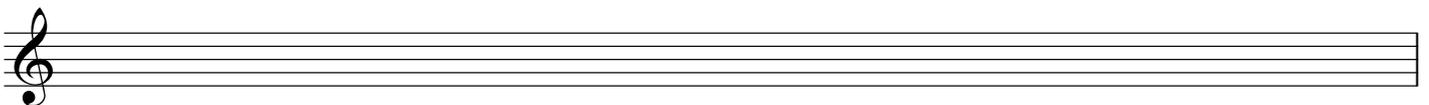
gamme de Sib Majeur

Par conséquent pour trouver la gamme mineure relative d'une gamme majeure, on peut soit monter d'une 6^{te} majeure, soit descendre d'une 3^e mineure à partir de la tonique de la tonalité majeure.

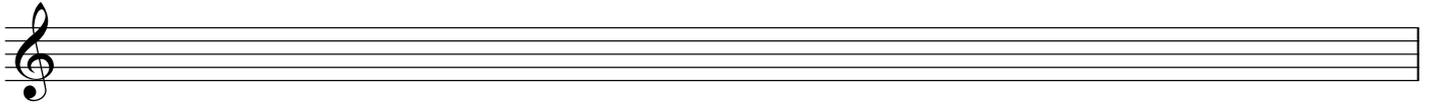
Pour trouver la gamme majeure relative d'une gamme mineure, on peut soit monter d'une 3^e mineure soit descendre d'une 6^{te} majeure en partant de la tonique de la tonalité mineure.

Exercice: Ecrire et JOUER les gammes suivantes:

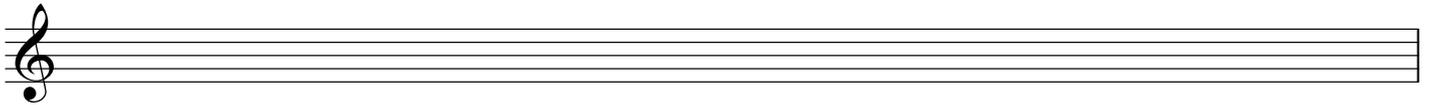
Sol Majeur = mineur naturel ou éolien



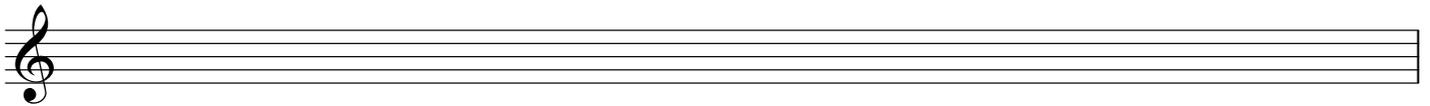
2 Fa Majeur = mineur naturel ou eolien



Mib Majeur = mineur naturel ou eolien



Sib Majeur = mineur naturel ou eolien



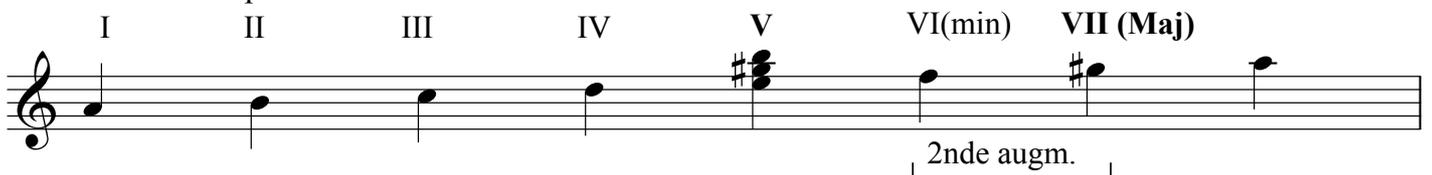
2. Le Mineur Harmonique:

Pour avoir un accord Majeur sur le 5eme degré, (appelé la Dominante) afin de préserver l'attraction de la relation Dominante - Tonique, on a créé le mode mineur harmonique en haussant le 7eme degré du mode eolien d'un 1/2 ton. Le 7eme degré de la Tonique étant la 3ce de la Dominante, on obtient ainsi un accord MAJEUR sur la dominante, nécessaire pour cette attraction vers la Tonique.

Ce mode a donc une **6te mineure** et une **7eme Majeure**.

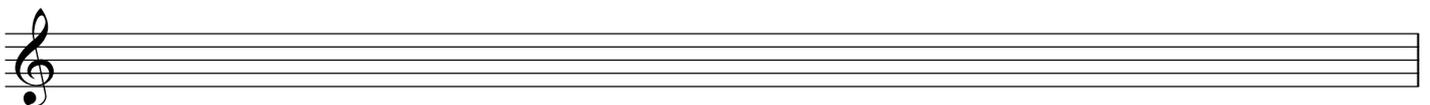
Notez l'intervalle de 2de augmentée entre la 6te et la 7eme, caractéristique de ce mode.

La harmonique mineur

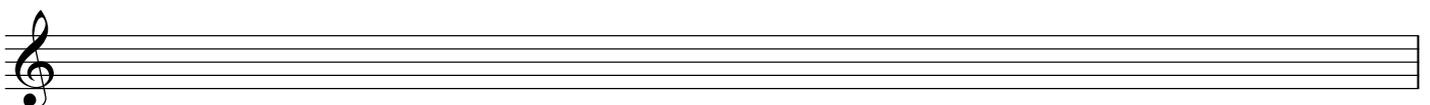


Ecrire et JOUER les gammes suivantes:

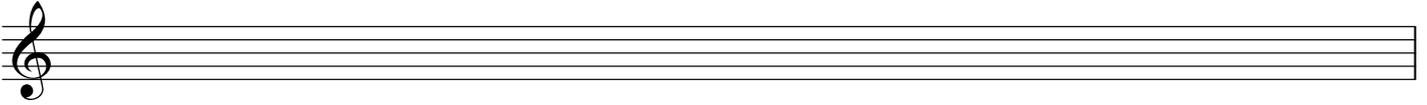
Ré harmonique mineur



Do harmonique mineur



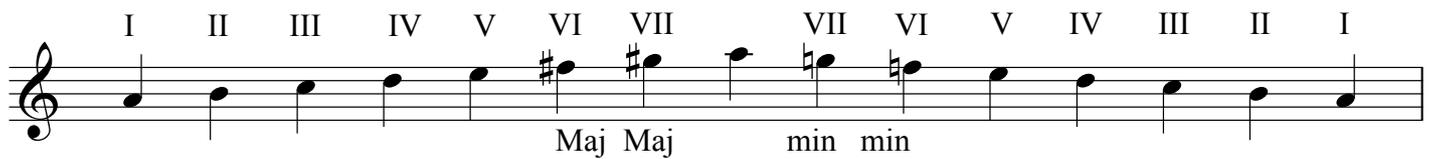
Sol harmonique mineur



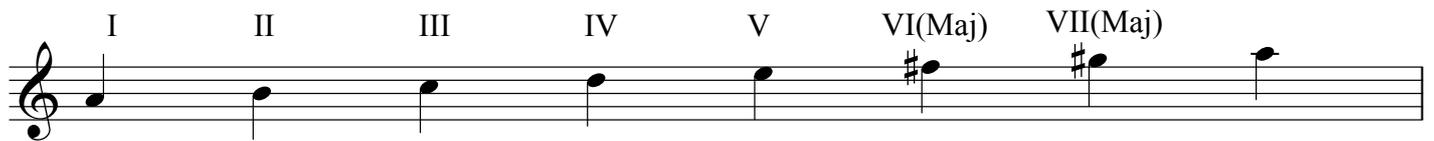
3. Le Mineur Mélodique:

En **classique**, le mineur mélodique a été créé en raison de la difficulté à chanter la seconde augmentée entre le 6^{ème} et 7^{ème} degré du mode mineur harmonique.

Il possède une **forme ascendante avec 6^{te} et 7^{ème} Majeures**, et une **forme descendante avec 6^{te} et 7^{ème} mineures**.

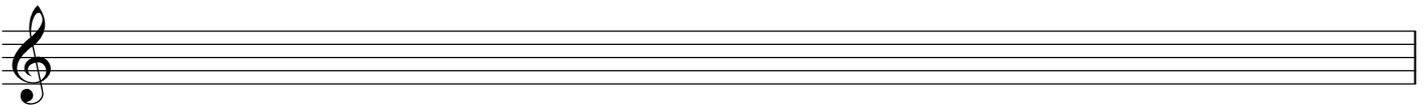


En **jazz**, et dans les musiques actuelles il a une seule forme montante et descendante avec la 6^{te} et la 7^{ème} majeures. Ce mode diffère donc du mode majeur uniquement par sa 3^{ème} mineure. C'est à dire que pour trouver le mode mineur mélodique en partant d'une gamme majeure il suffit de baisser le 3^{ème} degré d'un 1/2ton.

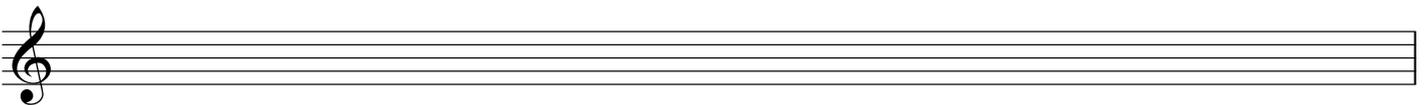


Ecrire et JOUER les gammes suivantes:

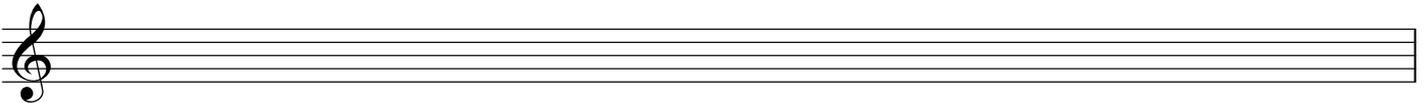
Mi mélodique mineur



Do mélodique mineur



Si mélodique mineur

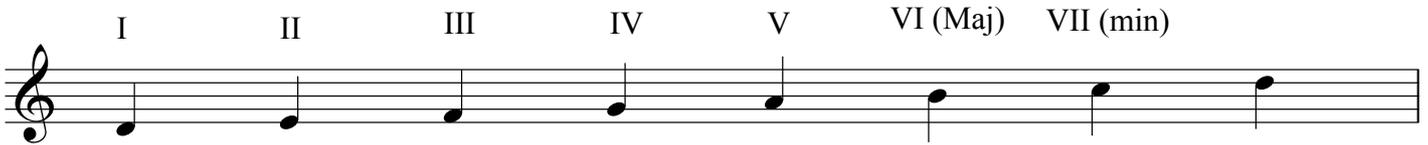


4. Le Mode dorien

Le mode **dorien** est celui obtenu a partir du 2eme degré de la gamme majeure, il est beaucoup utilisé en jazz et dans les musiques populaires.

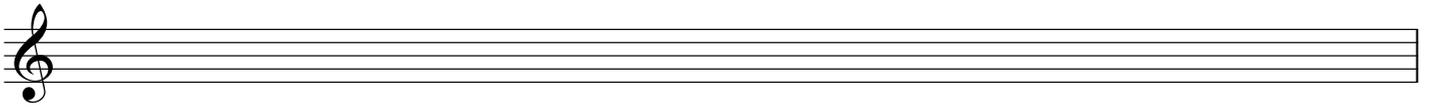
C'est le mode mineur avec la **6te Majeure et la 7eme mineure**

Ré dorien

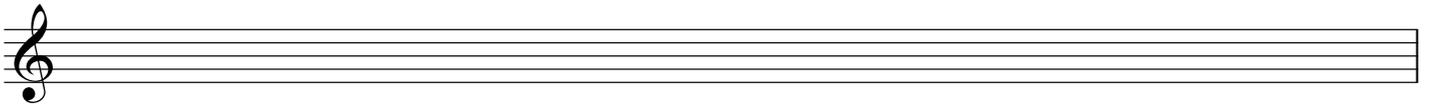


Ecrire et JOUER les gammes suivantes:

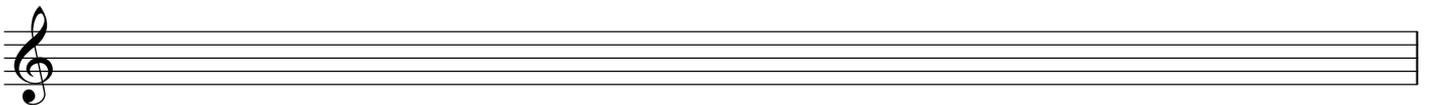
La dorien



Mi dorien



Do dorien



5. Conclusion, on constate que les modes mineurs ont tous en commun une **tierce mineure** et ce qui diffère ce sont la **6te et la 7eme, nommés degrés flottants.**

Armure des tonalités mineures: C'est l'armure éolienne qui sert pour tous les modes mineurs, une armure spécifique représente aussi bien une tonalité majeure que son relatif mineur éolien. On utilise les altérations accidentelles au cours du morceau pour hausser les VIe et VIIe degrés des modes mélodique, harmonique, et dorien.

NB. cette regle est généralement respectée en classique, mais pas toujours en jazz ou en musiques actuelles ou on peut choisir de mettre l'armure du mode directement.