

LES INTERVALLES (suite) justes, augmentés et diminués

A. LA THÉORIE

1. La qualité des intervalles: Révisions et nouveautés
chaque intervalle a un nom correspondant au nombre de degrés séparant ses extrémités, et il peut avoir plusieurs qualités, Majeur ou mineur ou juste, mais aussi augmenté ou diminué.

QUALITÉ	ABREVIATIONS	INTERVALLES CONCERNÉS
diminué	dim, d, °	1/2 ton plus petit que min. ou juste
mineur	min, m, -	1/2 ton plus petit que Maj
juste	J	4te et 5te (et 8ve)
majeur	Maj, M	1/2 ton plus grand que min
augmenté	aug, +, A	1/2 ton plus grand que Maj ou juste

INTERVALLES CONCERNÉS

tous mais surtout la 5te et la 7eme
2nde, 3ce, 6te et 7eme
4te et 5te (et 8ve)
2nde, 3ce, 6te et 7eme
tous mais surtout la 2nde, 4te et 5te

SECONDES	TIERCES	QUARTES		QUINTES		SIXTES	SEPTIEMES
1/2 ton	1 ton 1/2					4 tons	5 tons
mineure	mineure					mineure	mineure
		2 tons 1/2	3 tons	3 tons	3 tons 1/2		
1 ton	2 tons	Juste	augmentée	diminuée	Juste	4 tons 1/2	5 tons 1/2
Majeure	Majeure					Majeure	Majeure

Si théoriquement tous les intervalles peuvent être diminués ou augmentés, dans la pratique seulement certains sont utilisés.

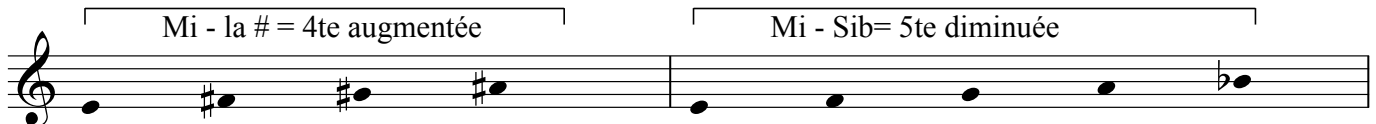
2nde dim	3ce dim	4te dim	<u>5te dim</u>	6te dim	<u>7eme dim</u>
			TRITON		
<u>2nde aug.</u>	3ce aug.	<u>4te aug.</u>	<u>5te aug.</u>	6te aug.	7eme aug.

2. **Enharmonie et intervalles enharmoniques:** L'enharmonie est le rapport entre des hauteurs de sons identiques mais qui diffèrent par leur nom. Ex. Do# et Reb , Mi# et Fa...

Elle se compare à des mots de sonorité identique mais dont l'orthographe et le sens sont différents, ex: peau et pot, amende et amande...

Les **intervalles enharmoniques** ont la même étendue en terme de tons et 1/2tons et la même sonorité mais diffèrent par le nom et le nombre de degrés qu'ils contiennent.

Exemple: deux intervalles de 3 tons



Ces 2 intervalles contiennent 3 tons , c'est le fameux **triton**.

Hors de tout contexte l'oreille identifie les intervalles majeurs, mineurs ou justes plutôt que diminués ou augmentés.

Dans le contexte de l'écriture, afin de faciliter la compréhension des intervalles des gammes et des accords il est important de noter correctement les hauteurs, en privilégiant les intervalles majeurs, mineurs ou justes.



3. **Dissonance et consonance des intervalles harmoniques:**

Les différents intervalles harmoniques se distinguent par leur qualité auditive.

Généralement on distingue:

- les consonances "parfaites" : octave, 5te juste, 4te juste
- les consonances "imparfaites": 3ces , 6tes
- les dissonances faibles: 2ndes Majeures, 7emes mineures
- les dissonances fortes: 2ndes mineures, 7emes Majeures, 5tes et 4tes altérées, triton, intervalles diminués et augmentés.

Ceci dit la dissonance est un concept très subjectif et plusieurs facteurs influencent la façon dont l'oreille va l'appréhender: le registre, le timbre, la dynamique, le contexte stylistique, la façon dont la dissonance est amenée et résolue (si elle l'est) et bien sûr la culture, l'habitude et l'éducation de l'oreille.

Le triton par exemple, qualifié de "diabolique" au Moyen Age , passe très bien dans des musiques telles que "Maria "(West Side Story) de Leonard Bernstein ou le générique de "The Simpsons" ! :-)

1. nommer et chanter les intervalles suivants (mélange de Maj, min, juste, aug. et dim.)

Intervalles Harmoniques

Intervalles Melodiques

2. Ecrire les intervalles suivants