

## TONS et DEMI TONS unité de mesure entre les notes

### 1. TONS et 1/2 TONS et la gamme majeure:

En occident on utilise les tons et 1/2 tons comme unité de mesure entre les notes (le 1/4 de ton que l'on trouve dans la musique arabe et indienne n'est pas utilisé dans la musique occidentale sauf dans des cas très rares)

Le 1/2 ton est la plus petite distance possible entre 2 notes sur le clavier du piano.

Toutes les touches blanches du piano sont séparées par 1 TON à l'exception de MI-FA et SI-DO qui sont séparées par un 1/2 TON car il n'y a pas de touche noire entre elles.

Les touches noires du piano sont 1/2 TON en dessous ou au dessus de la touche blanche la plus proche.

Le **demi-ton chromatique** sépare 2 notes d'un même nom ex: DO-DO#.

Le **demi-ton diatonique** sépare 2 notes d'un nom différent ex: DO#-Ré ou encore DO-Réb.

The diagram illustrates the C major scale. The top part shows a piano keyboard with notes labeled: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO. Above the keyboard, accidentals are indicated: Do#/ Reb, Re#/Mib, Fa#/ Solb, Sol#/ Lab, La#/Sib. Brackets below the keyboard show the intervals: 1 TON between DO and RE, 1 TON between RE and MI, 1/2 TON between MI and FA, 1 TON between FA and SOL, 1 TON between SOL and LA, 1 TON between LA and SI, and 1/2 TON between SI and DO.

The bottom part shows a musical staff in the key of G (Clé de sol) with notes: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO. Brackets below the staff show the intervals: 1 TON between DO and RE, 1 TON between RE and MI, 1/2 TON between MI and FA, 1 TON between FA and SOL, 1 TON between SOL and LA, 1 TON between LA and SI, and 1/2 TON between SI and DO.

Ceci est la GAMME de DO MAJEUR. Toutes les gammes majeures sont construites sur ce modèle:  
TON TON 1/2 TON TON TON TON 1/2 TON

ELLE peut aussi être pensée en **2 tétrachords égaux séparés par un TON entier** ce qui la rend très symétrique et équilibrée.

The diagram shows the C major scale on a musical staff, divided into two tetrachords. The first tetrachord (1er TETRACHORD) consists of the notes DO, RE, MI, FA, with intervals of 1 TON between DO and RE, 1 TON between RE and MI, and 1/2 TON between MI and FA. The second tetrachord (2eme TETRACHORD) consists of the notes SOL, LA, SI, DO, with intervals of 1 TON between SOL and LA, 1 TON between LA and SI, and 1/2 TON between SI and DO. A bracket labeled '1 TON' spans the interval between the last note of the first tetrachord (FA) and the first note of the second tetrachord (SOL).

## 2. Les Altérations: le bémol, le dieze et le bécarre

Entre une touche blanche et la touche noire en dessous ou au dessus il y a un 1/2 ton,  
la touche noire en dessous correspond a la meme note avec un bémol  $\flat$   
la touche noire au-dessus correspond a la meme note avec un dieze  $\sharp$

le  $\flat$  et le  $\sharp$  se placent DEVANT la note et SUR LA MEME LIGNE ou INTERLIGNE que celle -ci.  
Ils comptent pour une meme note sur toute la mesure , si on veut répéter la note sans le dieze ou le bémol on place un bécarre  $\natural$  pour annuler le  $\sharp$  ou le  $\flat$   
Traditionnellement quand on monte chromatiquement en passant par toutes les touches, on écrit cette succession avec des diezes et quand on descend on l'écrit avec des bémols.

1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T diat.

1 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1 TON

1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat. 1/2 T chrom. 1/2 T diat.

1 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1 TON

N.B. chrom. = chromatique diat. = diatonique

## 3. RECONNAISSANCE des TONS et DEMI-TONS:

- s'exercer a chanter un TON et 1/2 TON

- Exemples de pieces et chansons avec des TONS et 1/2 TONS: indiquez les et précisez 1/2 ton diatonique ou chromatique.

- Frere Jacques:

- The Pink Panther

- Autumn leaves:

- Toccata et Fugue en Ré mineur de J.S. BACH