

## RYTHME: LE TERNAIRE

### A. THÉORIE:

Jusque là nous étions dans le système rythmique **binaire**, dans lequel l'**unité de temps est divisible en deux** parties égales donc deux moitiés de temps. Un temps binaire est représenté par une **valeur (dite) simple**, non pointée, une ronde qui se divise en deux blanches, une blanche en deux noires, une noire en 2 croches etc... On parle aussi de **mesures simples**.

Dans le système rythmique **ternaire**, l'**unité de temps est divisible en trois** parties égales. Un temps ternaire est donc représenté par une **valeur pointée**, en général la noire pointée = 3 croches. Comme il n'y a pas de chiffre représentant la valeur pointée, dans le chiffrage de ces mesures dites **mesures composées**, le chiffre du bas représente la valeur du **tiers de temps** et le chiffre du haut indique le nombre de **tiers du temps**.

Par exemple en 6/8, le **tiers de temps est la croche (8)**, le **temps est la noire pointée**.

On compte **2 temps de 3 croches** plutôt que 6 croches. On peut aussi - au départ - compter les 6 croches mais en accentuant la 1ère de chaque groupe de 3, pour bien sentir l'effet ternaire. De la même façon, en 9/8 on a 3 temps de 3 croches et en 12/8 on a 4 temps de 3 croches.

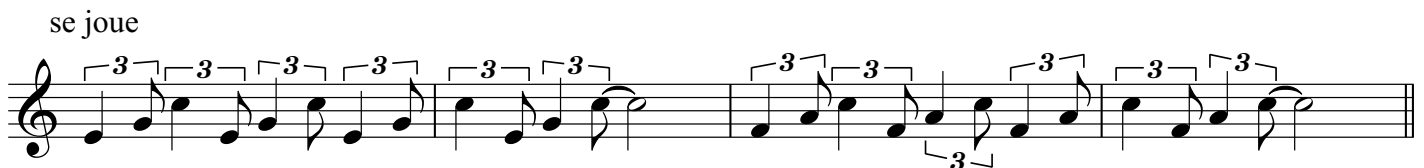
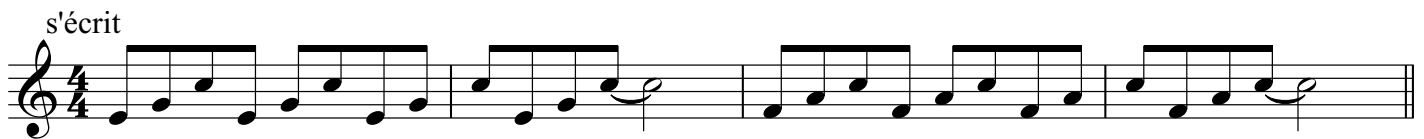
On trouve pas mal de ternaire en classique, beaucoup dans les musiques traditionnelles (africaines et arabes notamment) et aussi dans le vieux Rock'roll, inspiré à la base du "rhythm and blues" (cf. Rock Around the Clock Bill Haley ou Johnny Otis Rock me baby). Dans ce cas là, le ternaire ressemble à un swing souvent très rapide et rebondissant.

**Le swing, en jazz est un cas particulier** car il est *écrit en binaire et se joue en ternaire!*

C'est à dire que le temps se divise également en 3 croches mais on joue la première et la dernière croche du temps, la 1ère croche durant 2/3 du temps et la 2ème 1/3 de temps.

C'est ce déséquilibre de durée entre les 2 croches écrites qui donne une sensation particulière de rebondissement (cha ba da ba da.... :-)

exemple: In the Mood



## 2 Triplet-Duolet

**Le triolet :** le triolet est une division exceptionnelle du temps selon laquelle un groupe de trois figures égales prend la place de deux figures égales dans un temps binaire.

Il permet ainsi d'**introduire du ternaire dans le binaire**.

Le triolet peut porter sur différentes valeurs rythmiques:

Four musical staves illustrating triplets on different rhythmic values. Each staff shows a triplet of three notes grouped by a bracket with the number '3' above it. Arrows below the staves indicate the duration of the triplet, showing that it occupies the same time as two notes of the same value.

Le triolet peut également inclure différentes valeurs et/ou des silences:

Two musical staves illustrating triplets with mixed values and rests. The first staff shows a triplet of quarter notes, a triplet of quarter notes with a quarter rest, and a triplet of quarter notes with a quarter rest. The second staff shows a triplet of quarter notes with a quarter rest, a triplet of quarter notes with a quarter rest, and a triplet of quarter notes with a quarter rest, followed by 'etc...'.

Si au contraire on désire introduire une **figure binaire dans une mesure ternaire** (plus rare) on l'indique avec un "2" au dessus ou en dessous de la figure rythmique, pour créer un **duolet**.

**Exemple:**

Two musical staves in 6/8 time illustrating a duolet in a ternary measure. The first staff shows a measure with a duolet of two eighth notes (marked with a '2' above) and a quarter note. The second staff shows a measure with a duolet of two eighth notes (marked with a '2' above) and a quarter note.

## B. LECTURE RYTHMIQUE

1.

avec notes

2.

avec notes

## C. DICTÉE RYTHMIQUE

Three empty musical staves for rhythmic dictation, each with a treble clef.