

ACCORDS: TRIADES

I. LES TRIADES (= Accords de 3 sons)

1. Quelques définitions:

Accord: Superposition de plus de 2 notes servant de matériau harmonique. La forme la plus simple des accords usuels se construit par superposition de 3es majeures et mineures.

Harmonie: Ensemble des principes régissant les accords, leurs formations, leurs enchaînements, les relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres, leurs fonctions...

Fondamentale: Note d'un accord qui lui sert de base et souvent de basse et qui lui donne son nom. Si la fondamentale est Sol l'accord s'appelle accord de Sol, on précise ensuite majeur ou mineur.

N.B. La **fondamentale** qui s'applique à un seul accord est à distinguer de la **tonique** qui est la note indiquant la tonalité d'un morceau entier et tous les accords qui en sont issus. Uniquement dans le cas où on parle de la fondamentale de l'accord du 1er degré, celle-ci sera identique à la Tonique.

Chiffrage des accords = chiffrage des intervalles des accords: Numérotation des intervalles entre les notes d'un accord et la fondamentale à laquelle on attribue le chiffre 1 (sans l'écrire).

Triade: Accord de 3 sons formé d'une fondamentale, une tierce et une quinte. Dans les musiques classiques et populaires les triades sont très fréquentes, dans le jazz moderne elles sont plus rares car considérées comme trop consonnantes. Cependant elles sont la base des accords plus complexes de 7e, 9e etc... et il est donc important de bien comprendre leur construction.

La qualité de la 3e (majeure ou mineure) donne la qualité de la triade. Dans le chiffrage, la tierce est majeure par défaut, on ne l'indique pas, par contre on indique si elle est mineure.

2. Triades Majeures et mineures

Diagram illustrating the construction of triads on the C note:

- Do Majeur (1-3-5):** C (1), E (3), G (5). Intervals: 3ce Maj, 3ce min, 5te Juste.
- Do mineur (1-b3 -5):** C (1), Bb (b3), G (5). Intervals: 3ce min, 3ce Maj, 5te Juste.

3. Exercices :

a) nommer les triades suivantes:

Two staves of musical notation showing four triads each for identification.

b) écrire les triades suivantes:

Two staves of musical notation for writing triads. The first staff has labels Cm, Fm, D, and Em above the notes. The second staff has labels G, Dm, F, and Gm above the notes.

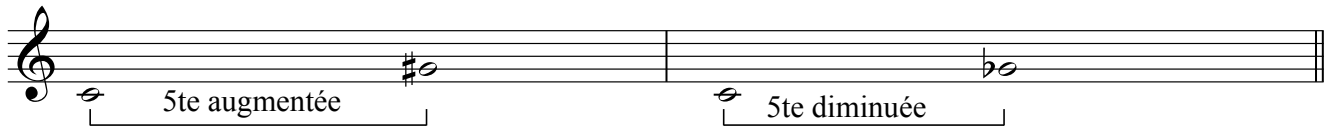
II. ACCORDS AUGMENTÉS et DIMINUÉS:

L'appellation "augmenté" et "diminué" indique l'altération de la quinte.

1. Quinte augmentée et quinte diminuée

Si on agrandit la quinte d'un 1/2 ton on obtient une quinte augmentée = 4 tons

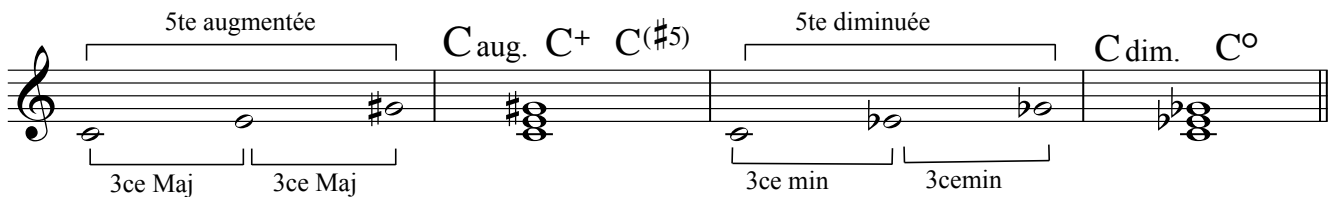
Si on rétrécit la quinte d'un 1/2 ton on obtient une quinte diminuée = 3 tons (triton)



2. Triades augmentées et diminuées

Un accord de triade dont la quinte est augmentée est un **accord augmenté** ou accord de quinte augmentée, à noter qu'il contient **2 tierces Majeures superposées**.

Un accord de triade dont la quinte est diminuée est un **accord diminué** ou accord de quinte diminuée, à noter qu'il contient **2 tierces mineures superposées**.



Exercices:

a) écrire les accords suivants



b) chiffrez les accords suivants:



N.B. Possibilité de recevoir la correction des exercices sur un PDF séparé.